

	2018-09-30			WDK KIELCE- Kosztorys ofertowy	PROJEKT ETAP I	WARTOŚĆ NETTO
	1.			SYSTEM OŚWIETLENIA SCENICZNEGO		0,00 zł
	2.			SYSTEM PROJEKCJI MULTIMEDIALNEJ		0,00 zł
	3.			MECHANIKA SCENICZNA I OKOTAROWANIE		0,00 zł
					RAZEM	0,00 zł

				SYSTEM OŚWIETLENIA SCENICZNEGO	ETAP 1	PROJEKT ETAP 1	
L.p.	TYP URZĄDZENIA	OFEROWANE URZĄDZENIE	KARTA KATALOGOWA	RODZAJ URZĄDZENIA	ILOŚĆ	CENA NETTO	WARTOŚĆ NETTO
1	Konsola sterowania oświetleniem scenicznym		TAK	Komputerowy pulpit nastawczo - sterowniczy z dwoma wbudowanymi monitorami dotykowymi 15" oraz dwoma monitorami zewnętrznymi SVGA 17, posiadający programową możliwość pracy równoczesnej w minimum 64 środowiskach DMX, z możliwością rozszerzenia do 200 lini DMX, bez konieczności używania żadnych dodatkowych jednostek obliczeniowych, łącznie 32.768 kanałów DMX. Z możliwością zapamiętania minimum 5000 CUE, 4096 palet i 5000 grup. Ilość show - nieograniczona. Nastawnia przystosowana do obsługi media serwerów, z wbudowanym programem do wizualizacji oraz oprogramowaniem media-player. Posiada wbudowane: 8 enkoderów, 18 faderów, 4 porty sieciowe, 6 portów USB, 4 wyjścia DMX, 2 wyjścia dla monitorów – mogą być dotykowe, wyposażona w 2 lampki LED dwukolorowe do podświetlania konsoli, , możliwość opisu każdego playbacku indywidualnie, switch ethernet (ArtNet, Pathport, ACN). Wbudowany serwer internetowy. Z możliwością dołączania zewnętrznych dodatkowych pól manualnych playback. Wbudowane wejście Audio, wej./wyj/ MIDI, złącze zdalnego sterowania. Wyposażony w klawiaturę zewnętrzną, mysz i pokrowiec przeciw kurzowy. Dostawa w oryginalnym case transportowym.	0,00		0,00 zł
2	Rozdzielacz sygnału DMX - Splitter		TAK	Dystrybutor - wzmacniacz sygnału DMX. Wyposażony w jedno wejście, jedno gniazdo przejściowe (thru) oraz co najmniej 7 wyjść sygnału DMX - izolowanych optycznie. Wszystkie złącza DMX znajdują się na płycie przedniej, gdzie znajdują się również wskaźniki LED zaniku zasilania i sygnału DMX. Przystosowany do montażu w systemie rack 19" wyposażony w gniazda XLR 5 pin. Wysokość montażowa: max 1 U.	1,00		0,00 zł
3	Konwerter ARTNET-DMX		TAK	Konfigurowalny interfejs pozwalający na rozdzielenie sygnału 2x wejścia ETHERNET na 8 środowisk DMX 512 XLR 5 pin	1,00		0,00 zł
4	Rack 19" z switchem		NIE	Rack 19" 9U z zaślepkami, organizerem przewodów, listwą z gniazdami zasilającymi, patchpanelem 24xUTP. Switch Ethernet w zestawie	1,00		0,00 zł
5	Zespół regulatorów napięcia - dimmer / switch		TAK	Cyfrowy blok rozdzielczo-sterowniczy sceny DMX / 24 x 2,3 kW. Chłodzony konwekcyjnie - bez wentylatorów. Dostosowany do zawieszania na ścianie, wyposażony w procesor umożliwiający programowanie i korekty wszystkich funkcji z poziomu urządzenia. Wszystkie instalacje wprowadzane do bloku od góry. Pozwala na zdalną regulację napięcia minimum 24 obwodów o mocy min. 10A każdy. Posiada możliwość przełączania obwodu w funkcji regulowanego na nieregulowany i jego zdalne załączanie. Poziom filtracji co najmniej 80µs	4,00		0,00 zł
6	Reflektor typu ruchoma głowa WASH		TAK	Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa wash, wyposażona w co najmniej 23 zespoły LED RGBW (pod wspólnymi soczewkami) o wysokiej mocy, z możliwością niezależnej regulacji każdego pixela z osobna. Zdalnie wybierany zoom liniowy w zakresie od max. 4° do min. 52°, liniową regulację temperatury barwowej w zakresie co najmniej od 2700 do 8000 K, efekt stroboskopowy o częstotliwości w szerokim zakresie, co najmniej 0,85 - 10 Hz, Urządzenie posiada możliwość nieograniczonego obrotu w osi PAN i TILT w zakresie minimalnym 270°(w czasie co najwyżej 1,2 sekundy). Waga maksymalna urządzenia to 13,5 kg. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm. linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną typu schuko	4,00		0,00 zł

7	Reflektor typu ruchoma głowa teatralna wyposażona w kadrowanie i źródło światła LED		TAK	Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa wash w klasycznej obudowie jak dla głowy profilowej. Wykonana w technologii LED ze źródłem biały LED o mocy nie mniejszej niż 465W oraz temperaturze 3000K o minimalnej trwałości 50 000 godzin. Zakres zoom 14-60 stopni (1:4), możliwe zastosowanie obiektywu PC (opcja) o zakresach nie mniejszych niż 11-58 stopni. Moc wyjściowa oprawy nie mniejsza niż 31500 lumenów. Odzworowanie barwy dla indeksu TLCI nie mniejsze niż 90. W pełni elektroniczna regulacja przyciemniania / migawki z różnymi krzywymi przyciemniania i emulacją czerwonego przesunięcia wolframu, Wibrujące mieszanie kolorów CMY z doskonałą paletą kolorów, od bogatych, nasyconych kolorów podstawowych po jasne i gładkie pastelowe odcienie, Zmienna kontrola CTB-wolframu na światło dzienne i rozszerzenie palety CMY, Kolorowe wymienne filtry dichroiczne-6 + otwarte, Obiektyw Fresnela: precyzyjny zoom 1: 4, cichy i szybki zoom, Wewnętrzny system barowy z dwoma żaluzjami i przesłona. Łopatki migawki mogą się nakładać w celu całkowitego zaciemnienia, a cały system obraca się o +/- 100 °. Precyzyjna i szczelna przesłona z regulowanymi dynamicznymi efektami, wewnętrzne makra z funkcją przyciemniania, pozycjonowanie dzięki 3-fazowej technologii silników krokowych i monitorowaniu pozycji, waga nie większa niż 30kg, Komplet z hakami do podwieszania do rury Ø 50 mm, linką zabezpieczającą i przewodem zasilającym unishuko.	2,00		0,00 zł
8	Naświetlacz horyzontu LED		TAK	Naświetlacz asymetryczny wyposażony w zespół LED RGBW o mocy minimum 300W wyposażony w moduły LED o zróżnicowanych optykach, pozwalających na osiągnięcie efektu równomiernego pokrycia kolorem płaszczyzn o dużej powierzchni - obszar o szerokości min. 6m i wysokości min. 7 m z odległości 1,5m. Sterowany systemem cyfrowym DMX z funkcją sygnału zwrotnego RDM. Z regulacją temperatury barwowej w minimalnym zakresie 3000K-6500K. Wyposażony w zintegrowany uchwyt do transportu. Maksymalna waga 15kg. Komplet z hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm., linką zabezpieczającą i wtyczką uniwersalną schuko.	0,00		0,00 zł
9	Reflektor prowadzący LED		TAK	Reflektor prowadzący w kompaktowej obudowie wykonanej na bazie profili aluminiowych z optyką 8°-19°. Wyposażony w liniowy iris, zestaw czterech ostrzy kadrujących, black-out, układ liniowego ściemniania w zakresie od 0 do 100%, Źródłem światła jest moduł LED RGBW o łącznej mocy 250W. Posiada możliwość płynnej regulacji temperatury barwowej w zakresie od 2900K do 6000K. Zaopatrzone w lokalny sterownik, umożliwiający zmianę barw, zapamiętanie palety barw ulubionych, ściemnianie i regulację efektu stroboskopowego. Komplet z wtyczką uniwersalną schuko oraz ze statywem regulowanym w zakresie od max. 129 cm do min. 209 cm, wyposażonym w specjalny amortyzator pneumatyczny zabezpieczający przed uszkodzeniem urządzenia w przypadku niekontrolowanej zmiany wysokości.	0,00		0,00 zł
10	Naświetlacz LED RGBW		TAK	Naświetlacz CLF LIGHTING ARES wykonany w technologii LED ze zintegrowanym zasilaczem. Wykonany w technologii RGBW. Zawierający 36 zespołów LED RGBW o mocy 10W każdy. Z możliwością wymiany soczewek w zakresie ok. 21, 36, 54, 63 stopni oraz soczewki asymetryczne (opcja). Posiada możliwość indywidualnego sterowania zespołów diod poziomych. Urządzenie sterowane sygnałem DMX 512 również bezprzewodowo. Urządzenie pozbawione efektu migotania co umożliwia pracę przy realizacjach telewizyjnych. Maksymalny pobór mocy 360W. Urządzenie zabezpieczone wg. normy IP65. Komplet z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm., linką zabezpieczającą, wtyczką uniwersalną schuko oraz skrzydełkami umożliwiającymi przystąpienie wiązki światła. Wymiary max: 390 x 500 x 240 mm, waga max: 13 kg.	0,00		0,00 zł
11	Reflektor typu PC LED WW 200W		TAK	Reflektor PC zbudowany w całości z profili aluminiowych z optyką w zakresie max. 8° - min. 96°, wyposażony w moduł białego LED o mocy co najmniej 200W (przy skuteczności co najmniej 100 lumenów/1 W) o temperaturze barwowej 3000 K. Sterowany zewnętrznie sygnałem DMX. Z możliwością lokalnej kontroli jasności przy pomocy wbudowanego potencjometra a także z funkcją automatycznego wyboru sposobu sterowania (DMX/likalnie lub przy pomocy zmiany napięcia zasilającego 230V). Urządzenie posiadające wyprowadzenie zewnętrzne zasilania akcesoriów - 5V. Komplet z obrotowymi skrzydełkami czterolistnymi, ramką na filtr, linką zabezpieczającą, hakiem do zawieszania na rurze Ø 50mm. i wtyczką uniwersalną schuko. Waga reflektora nie powinna przekraczać 6,4 kg, a zewnętrzny wymiar 28 x 40 x 42 cm. Uchwyt do podwieszania reflektora zamontowany na szynie, z możliwością przesuwania i wyważania reflektora w zależności od zastosowanego dodatkowego osprzętu.	0,00		0,00 zł

12	Reflektor typu ruchomy PAR ZOOM		TAK	Oprawa oświetleniowa typu ruchoma głowa Wash wykonana w technologii LED RGBW, wyposażona w 12 diod o mocy 10W np. OSRAM (markowe diody LED), jasność na poziomie 2 000 lumenów i żywotności min. 50 000 h (przy wydajności pow. 70%) Wyposażona w zdalnie sterowany zoom o min. zakresie 10°- 60°. System mieszania barw RGBW z płynną regulacją temperatury barwowej w zakresie min 10 000K-2500K. Urządzenie pozbawione efektu migotania - możliwość pracy m.in w studiach telewizyjnych. Elektroniczny płynny dimmer w zakresie 0-100%, 4 krzywe ściemniania, wbudowane 32 makra kolorów oraz wirtualna tarcza kolorów. Urządzenie posiada możliwość obrotu w osi PAN w zakresie 540° i TILT w zakresie 270°.Zasilanie złącza POWERCON wejście / wyjście, maksymalny pobór mocy 155 W. Regulowana praca wentylatorów w zależności od warunków (temperatury) automatyczna i manualna. Obsługa za pomocą maksymalnie 14 kanałów DMX złącza wejście / wyjście XLR 3 i 5 pin, praca automatyczna (w tym sterowanie za pomocą dźwięku), 20 wbudowanych scen oraz 4 zaprogramowane show dostępne i programowane z wbudowanego panelu LCD. Wymiary maksymalne 290x190x360 mm. Waga maksymalna 7,1 kg. Komplet uchwytami typu OMEGA z hakami do zawieszania na rurze Ø 50mm, linka zabezpieczająca i wtyczka uniwersalna typu schuko	0,00		0,00 zł
13	Reflektor profilowy LED		TAK	Reflektor typu profilowy wyposażony w min. 60 modułów LED o żywotności min. 50 000 h (przy wydajności pow. 70%). System mieszania barw w technologii RGBL oraz współczynnik CRI (oddawania barw) na poziomie minimum 90. Modułowa obudowa z odlewów aluminiowych o bardzo dobrych właściwościach odprowadzania ciepła, wbudowane 4 przesłony (noże) kadrujące, możliwość wymiany optyki na: stały kąt świecenia, zmienny kąt świecenia, optyka naświetlacza lub typu fresnel, możliwość obracania tubusu w zakresie +/- 25 stopni. Sterowanie za pomocą DMX z obsługą RDM. Złącza wejście / wyjście sygnałowe DMX min. XLR 5 pin, wejście / wyjście zasilania. Maksymalny pobór mocy 200W. Urządzenie w komplecie z regulowaną optyką o zakresie min. 25-50 stopni, ramką filtra koloru, hakiem do zawieszenia na rurze Ø 50mm i linka zabezpieczająca w komplecie	2,00		0,00 zł
14	Statyw oświetleniowy mobilny		TAK	Przełomowy statek oświetleniowy koloru czarnego o wysokości regulowanej w zakresie minimalnym 175 do 360 cm (+/-5cm) za pomocą trzech rozsuwanych sekcji. Statek wyposażony w poprzeczkę do montażu minimum 8 reflektorów. Minimalna nośność statywu: 50 kg. Maksymalna masa własna statywu 15kg.	0,00		0,00 zł
15	Wytwornica dymu		TAK	Wytwornica dymu o następujących parametrach technicznych: moc układu grzewczego min. 1500W. Gotowość do pracy max. 9 minut. Wydajność min. 800m3/min. Maksymalne zużycie płynu 140ml/ min. Kontrola parametrów intensywność (0-100%) i czas. Zbiornik na płyn o pojemności min. 4 l. Możliwość pracy samodzielnej lub poprzez sygnał DMX z RDM (max. 1 kanał DMX). Opcjonalne sterowanie za pomocą pilota. Wejście / wyjście sygnałowe DMX min. XLR 5 pin. Wejście / wyjście zasilania typu PowerCon TRUE1. Maksymalny ciężar (bez płynu) 15,5 kg. Zintegrowane jarzmo umożliwiające montaż na kratownicy. Możliwość pracy w odchyleniu +/-40 stopni od poziomu. Maksymalne wymiary (bez jarzma) 500x400x365mm. W komplecie z 20 litrami dedykowanego płynu.	0,00		0,00 zł
16	Wytwornica mgły		TAK	Wytwornica mgły typu hazer, o mocy układu grzewczego na poziomie minimum 1500W. Pozwalająca na płynną regulację ilości wytwarzanego dymu jak i wydajności wbudowanego wentylatora w zakresie do 0 do 99 regulowana stopniowo co 1 % . Czas potrzebny na osiągnięcie gotowości pracy - ok 60 sekund. Urządzenie z możliwością pracy samodzielnej lub sterowane za pomocą sygnału cyfrowego DMX, zdalna obsługa wszystkich parametrów urządzenia. Możliwość pracy ciągłej, maksymalne zużycie 1 litr płynu w 27 h. Pojemność zbiornika płynu 5L. Urządzenie zabezpieczone przed przypadkowym uszkodzeniem w transporcie dzięki zintegrowanej obudowie typu case. Wymiary maksymalne 600x 200x 5502m w zamkniętym case oraz maksymalna waga (bez płynu) 18kg. Komplet z bańką 5 l dedykowanego płynu.	0,00		0,00 zł
17	System bezprzewodowej transmisji sygnału sterującego DMX		TAK	System bezprzewodowego DMX umożliwiający, radiowy przesył jednego środowiska DMX 512 kanałów DMX z RDM za pośrednictwem sygnału 2,4Gh. Urządzenie może pracować w trybie nadajnika i odbiornika, automatyczna konfiguracja nadajnik / odbiornik, minimum 6 identyfikatorów pozwalających na niezależną pracę min. 6 zestawów urządzeń, opóźnienie maksymalne 7ms. Wskaźniki LED na obudowie informujący o trybie pracy (nadajnik/ odbiornik), wskaźniki LED na obudowie informujące o sile sygnału, możliwość zamontowania anten z większym zyskiem energetycznym: (dbi), w komplecie antena min. 2dBi, uchwyt umożliwiający montaż urządzenia np. do haka, wejście / wyjście sygnałowe DMX min. XLR 5 pin, waga maksymalna 0,2 kg, wymiary maksymalne 92mm x 46mm x 76mm	2,00		0,00 zł

18	Instalacja oświetlenia scenicznego		NIE	Wykonanie pojedynczego obwodu oświetleniowego, wraz z rozdzielnią główną obwodów nieregulowanych oraz ułożeniem przewodu sterującego DMX, komplet z gniazdami UNISHUKO, XLR oraz całym niezbędnym osprzętem (koryta itp..) z rozproszaniem instalacji na sztankietach. Bez połączeń giętkich sztankietu	110,00		0,00 zł
19	System sterownia obwodami		TAK	system sterowania oświetleniem widowni, umożliwiający sterowanie obwodami nieregulowanymi, roboczymi oraz oświetlenia widowni poprzez sygnał DMX lub DALI. System wyposażony w panele umożliwiające wywołanie wgranych scen oświetleniowych, zamontowane przy wejściach do sali: - 4 panele sterujące z przyciskami z podświetleniem LED informującym o stanie załączenia danej funkcji. Panele połączone za pomocą skrętki UTP do magistrali sterującej urządzeniami systemu: - panel główny z ekranem dotykowym 10' w stalowej obudowie umiejscowiony przy stanowisku operatora oświetlenia scenicznego, z możliwością przejmowania priorytetu nad pozostałymi panelami. Ponadto panel ten umożliwia załączanie i rozłączanie obwodów nieregulowanych oświetlenia scenicznego oraz załączanie styczników głównych regulatorów napięcia. - panel w stalowej obudowie z ekranem dotykowym 10' umiejscowiony przy stanowisku inspicjenta, umożliwiający załączanie i rozłączanie obwodów nieregulowanych oświetlenia scenicznego oraz załączanie styczników głównych regulatorów napięcia. System posiada odpowiednie styczniki zabudowane w szafie RACK. Komunikacja pomiędzy urządzeniami powinna odbywać się poprzez przewód UTP Cat5E. System nie zawiera regulatorów napięcia, opraw oświetlenia widowni i oświetlenia technologicznego.	1,00		0,00 zł
20	Dostawa i montaż		NIE	Dostawa, montaż urządzeń do gotowych instalacji. Uruchomienie systemu.	1,00		0,00 zł
21	Szkolenie		NIE	Szkolenie użytkownika z zakresu obsługi, użytkownika i konserwacji urządzeń.	1,00		0,00 zł
22	Dokumentacja		NIE	Wykonanie dokumentacji powykonawczej	1,00		0,00 zł
						RAZEM	0,00 zł

L.p.	TYP URZĄDZENIA			SYSTEM PROJEKCJI MULTIMEDIALNEJ	PROJEKT ETAP I		
				RODZAJ URZĄDZENIA	ILOŚĆ	CENA NETTO	WARTOŚĆ NETTO
1	Projektor multimedialny główny		TAK	Projektor multimedialny. Rozdzielczość 1920x1200, Jasność nie mniejsza niż 8500 Ansi Lumenów lub 9500 center lumenów, źródło światła laser z diodą RED i Blue). Wysoki kontrast 100 000:1. Złącza HDBaseT, HDMI IN/OUT, 3GSDI IN, DVI-IN. Przesunięcie obiektywu +/-15% poziomo, +/-50% pionowo. Korekcja narożników w zakresie H/V +/-20°. Głośność pracy nie większa niż 35dB przy pełnej jasności. Waga nie więcej niż 23kg.Wbudowana korekcja geometrii narożników 4-corner, funkcje blendy, PIP, PBP,	0,00		0,00 zł
2	Obiekttyw Typ I		TAK	Obiekttyw zoom 1.52-2.92:1	0,00		0,00 zł
3	Projektor multimedialny wspierający		TAK	Projektor multimedialny ze źródłem laserowym w technologii DLP. Jasność nie mniejsza niż 6000 Ansi Lumenów lub 7000 Center lumenów Rozdzielczość 1920x1200, kontrast 1000:1, przesunięcie obiektywu H+/-15%, V+/-50%, korekcja keystone H+/-20°, V+/-20° z korekcją niezależną narożników. Wbudowany Pip i PbP, Waga nie większa niż 17kg. Wyposażony w gniazda RJ45 dla HDBaseT, HDMI 1,4 x 2. DVI-D, rs232C oraz synchronizację 3D na gniazdach mini 3DIN 3 pin. Poziom głośności nie większy niż 36dB przy pełnej jasności.	0,00		0,00 zł
4	Obiekttyw typ II		TAK	Obiekttyw zoom 1.22-1.53:1	0,00		0,00 zł
5	Obiekttyw typ III		TAK	Obiekttyw krótko ogniskowy 0.75-0.95:1	0,00		0,00 zł
6	Ekran elektryczny do projekcji		TAK	Ekran Elektryczny w kasie w kolorze czarnym o powierzchni, format 16:10. Szerokość ekranu 700cm. Powierzchnia ekranu do przedniej i tylnej projekcji. Sterowanie ekranem za pomocą protokołu RS232 oraz kontrolera bezprzewodowego	0,00		0,00 zł
7	Uchwyt projektora		NIE	Uchwyt do montażu projektora głównego	0,00		0,00 zł
8	Uchwyt projektora		NIE	Uchwyt do montażu projektora	0,00		0,00 zł
9	Case		NIE	Obudowa typu case , z uchwytami po bokach. Wyposażona w koła jezdne i co najmniej dwa hamulce. Skrzynia przeznaczona do przechowywania projektora 6000 ansi lumenów wraz z kompletem optyk	0,00		0,00 zł

10	Mikser wideo		TAK	<p>Mikser wideo. Modułowa budowa pozwalająca na wyposażenie miksera w 9 wejść do wyboru przełączane karty z gniazdami HDMI/DVI/SDI/VGA/DP lub media USB. Karty wejść muszą mieć możliwość wymiany w trybie HOTSWAP. Wszystkie porty wejściowe muszą być automatycznie identyfikowalne przez urządzenie. Wyposażony w pełny skaler sygnału wejściowego oraz wyjściowego. Zoom i skalowanie dla warstw typu background. Dla warstw programowych edycja, maskowanie, dodawanie oraz efekty. DSK/Chroma Key dla każdej warstwy programowej. Wbudowane kształty masek dla warstw oraz możliwość wprowadzenia własnego kształtu. Przejście między PST do PGM przez CUT i Fade lub możliwość wybrania wbudowanych przejść efektów kontrolowanych przez wbudowany T-Bar. Możliwość zapamiętywania i presetów. Łączenie sygnałów do kontroli w grupy. Praca na każdym wyjściu z co najmniej dwoma warstwami + background. Wyjścia HDMI mogą być przełączane lub duplikowane zarówno PGM jak PST dla pełnej pracy PST/PGM. Genlock Y. TALLY standard DSUBB9, osobna warstwa dla wyświetlania loga lub stałej grafiki. Specyfikacja urządzenia: Wyjścia: PMG/PST 4xHDMI, PVW 1xHDMI, 1xVGA. Porty komunikacji :TALLY 2xDSub-15, Dsub-15, USB-A, LAN TCP/IP; Rozdzielczości wejść: HDMI - SMPTE: 480i 576i 720p 1080i 1080p / VESA 800x600 1024x768 1280x720 1280x800 1280x960 1280x1024 1400x1050 1600x1200 1920x1080 1920x1200 2048x1152 ; SDI - 480i 576i 720p 1080i 1080p 1080psf , odświeżanie - 480i 576i 720p 1080i 1080p 1080psf . GENLOCK od 480i do 1080p@50/59.94/60. Gniazda w standardach HDMI 1.3, DVI 1.0, DP 1.2. Waga do 11gk, maksymalne wymiary 465x410x172. Mikser zawiera: PGM-2xHDMI, PST - 2xHDMI; PVW 1xHDMI;1xVGA. WEJŚCIA: w sumie 9 wejść w tym 3xDVI,3x HDMI oraz 3xSDI(HD-SDI, 3GSDI). Mikser musi być wyposażony : przełącznik typu T-bar, ekran LCD, 9 przycisków wyboru wejścia dla PGM, minimum 9 przycisków wyboru wejść dla wyjść presetowych PST, co najmniej 6 przycisków szybkiego dostępu do presetów. Bezpośredni dostęp do 6 gotowych masek z indywidualnymi przyciskami oraz dwa typu COUSTOM. Bezpośredni dostęp do przejść przez co najmniej 8 klawiszy szybkiego bezpośredniego wyboru.</p> <p>Wyposażony w lampkę. Mikser wolnostojący, boki zaizolowane bez ostрых krawędzi. Case</p> <p>Mediakonwerter nadajnik/odbiornik (komplet) umożliwiający transmisję sygnału w technologii HDBaseT ze złączami HDMI</p>	0,00		0,00 zł
11	Mediakonwerter		TAK	<p>Mediakonwerter nadajnik/odbiornik (komplet) umożliwiający transmisję sygnału w technologii HDBaseT ze złączami HDMI</p>	2,00		0,00 zł
12	Mediakonwerter 3G-SDI/HDMI		TAK	<p>konwerter sygnału SDI/HDMI. wejścia 3G-SDI na wyjście HDMI. Wspiera rozdzielczość 480i, 576i, 720p, 1080i i 1080p. Wspiera konwersje lewy i prawy kanał wejściowy dźwięku analogowego, wejście cyfrowe AES / EBU, SDI wbudowane wejście audio oraz funkcję wyciszenia. Wskaźnik LED obok interfejsu HDMI długi zapala się, gdy sygnał wyjściowy HDMI Wejścia: 1 x SDI (SD / HD Compatible), 2 x analog audio , Wyjście 1xSDI loop, 1xHDMI. Controla przez USB. temperatura pracy 0 ° C + 40 ° C</p>	0,00		0,00 zł
13	Mediakonwerter HDMI/3G-SDI		TAK	<p>Wejście HDMI do wyjścia SDI. ● Obsługa rozdzielczości wejściowych i wyjściowych 480i, 576i,720p, 1080i i 1080p.● Obsługa lewego i prawego kanału dźwięku analogowego,cyfrowe wejście AES / EBU, wbudowane wejście audio HDMI i wyciszenie ● Wskaźnik LED obok interfejsu SDI. Wejścia 1xHDMI, Audio L+R analogowe , Audio AES/EBU, Wyjścia SDI kompatybilne z SD/HD SDI</p>	0,00		0,00 zł

14	Mediaserwer	TAK	<p>Procesor obrazu pozwala na wykorzystanie w sposób maksymalny posiadanych ekranów –projektorów multimedialnych. Dzięki procesorowi video można w dowolny sposób łączyć, nakładać , przenikać lub miksować materiały wideo i prezentować je w sposób unikalny ekranach multimedialnych. Wyposażony w co najmniej 5 wyjść wideo oraz kartę przechwytywania obrazu. Procesor obrazu pozwala na wykorzystanie w sposób maksymalny posiadanych ekranów –projektorów multimedialnych. Dzięki procesorowi video można w dowolny sposób łączyć, nakładać , przenikać lub miksować materiały wideo i prezentować je w sposób unikalny ekranach multimedialnych. Wyposażony w co najmniej 5 wyjść wideo oraz kartę przechwytywania obrazu.</p> <p>Podstawowe parametry urządzenia :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wbudowane fizyczne wyjścia 2 x DVI-DL oraz HDMI o maksymalnej możliwej rozdzielczości 3840x1200 każde (dla DVI) • Wbudowane fizyczne wyjście 1xDP1.2 o maksymalnej możliwej rozdzielczości wyjścia 4096x2160 • Wbudowane dodatkowe fizyczne wyjście 1 x DVI oraz DP 1.2 • Współpracujący z zewnętrznymi kartami rozdzielającymi (splitter) obraz dla wyjść wideo • Wyposażony w dysk twardy o pojemności nie mniejszej niż 1TB oraz 500 GB SSD • Wyposażony w gniazda 1Gb EtherCon x 2 • Wyjścia audio 2xXLR • Fizyczne przełączniki na panelu tylnym EDID • Mocowanie do racka • Wysokość nie większa niż 2U • Waga nie większa niż 17kg • Wyposażony w uszy na frontowym panelu do przenoszenia • Wspiera format audio 44.1KHz lub 48KHz -16bit • Współpracujący z Motu 828x USB interface • Dwa złącza USB na panelu przednim • Co najmniej 4ry gniazda USB na panelu tylnym • Wyposażony w efekty Notch <p>Procesor wyposażony w oprogramowanie tego samego producenta pozwalający na:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oprogramowanie oparte na środowisku Windows • Ustawienie interfejsu głównego zarządzania według własnych potrzeb • Osobny moduł zarządzania biblioteką multimedialnych • Moduł dodatkowy wbudowany w program jako kompletne wielofunkcyjne narzędzie do wizualizacji . <p>Obsługuje ściany LED, powierzchnie z mapą UV i projektory</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oprogramowanie do wizualizacji 3D z możliwością importowania plików: 3Ds .ac .ac3d .acc .ase .ask .b3d 	0,00	0,00 zł
----	-------------	-----	--	------	---------

			TAK	.blend .bvh .com .csm .dae .dxf .enff .hmp .ifc .irr .irrmesh .lwo .lws .lxo .m3 .md2 .md3 .md5adnim .md5camera .md5mesh.mdc .mdl .mesh.xml .mot .ms3d .ndo .nff .obj .off .pk3 .ply .prj .q3o .q3s .raw .scn .smd .stl .ter .uc .vta .x .xgl .xml .zgl • Wbudowane oprogramowanie umożliwiające projekcję wideo na świecie rzeczywistym złożonych obiektów takich jak np. budynki • Wideo mapper z możliwością importowania i eksportowania • PixelMapper - narzędzie umożliwiające łatwe i efektywne mapowanie wielu tysięcy punktów świetlnych • Moduł dodatkowy wbudowany w program jako kompletny zestaw narzędzi do mapowania projekcji 3D • Odtwarzanie w czasie rzeczywistym • Edycja timecode dla każdej ścieżki miksującej wideo warstwy • Minimum 12 ścieżek miksujących • Minimum 16 warstw dla każdej ścieżki miksującej • DMX z funkcją Auto Patch, MIDI • Współpraca ArtNet, OSC, CIP, Ma-Net 2.9 • Timeline • 255 Banków z 255 presetami każdy. Presety zawierają ustawienia z pozycji: Warstwa, Źródło, geometria (pozycja, rotacja, zoom, skaling, maska), kolor, dwa efekty. • praca z kodekiem FlexRes • bezpośredni dostęp oraz obsługa (bez wchodzenia w ustawienia) na panelu zarządzania warstw dla kształtu obrazu, efektu przejścia, RGB, dwóch niezależnych banków efektów dla każdej warstwy działającego Monitorów dotykowe (2 szt.) o rozdzielczości min. FULL HD, Przekątna: 23", Rozdzielczość: 1920 x 1080, Matryca: LED, IPS, Kontrast: 8 000 000:1, Czas reakcji: 8 ms, Jasność: 270 cd/m². klawiatura i mysz komputerowa			
15	Monitory podglądu I		NIE	Przekątna ekranu 23 cale, Proporcje ekranu 16:9, Rodzaj matrycy IPS, Czas reakcji 5ms, Rozdzielczość 1920x1080, Jasność 250cd/m2, Technologia LED, Złącza D-Sub HDMI	0,00		0,00 zł
16	Monitory podglądu II		NIE	kablowizjak do zwijania przewodu sygnałowego 2xCAT6A	0,00		0,00 zł
17	kablowizjak		NIE	Modułowa matryca 16/16 z gniazdami HDMI 12/12 oraz SDI 4/4 sterowana z panelu przedniego	0,00		0,00 zł
18	Matryca wideo		NIE	Przyłącze pasywne ściennie	1,00		0,00 zł
19	Przyłącza		NIE	Przyłącze multimedialne wyposażone w gniazda 2xRJ45, 1xBNC	10,00		0,00 zł
20	Przyłącze		NIE	Obszycie szafy rack	1,00		0,00 zł
21	Okablowanie		NIE	Wysokość 16U. Wyposażona w listwę zasilania dla co najmniej 5 gniazd, minimum 2 półki	1,00		0,00 zł
22	Szafa rack		NIE	Wykonanie pojedynczego obwodu wideo	30,00		0,00 zł
23	Instalacja		NIE	Montaż wraz z niezbędnymi dodatkowymi akcesoriami montażowymi nie wymionymi w tabeli	1,00		0,00 zł
24	Montaż i uruchomienie		NIE	Dokumentacja powykonawcza	1,00		0,00 zł
25	Dokumentacja		NIE	Szkolenie użytkownika z zakresu obsługi urządzeń	1,00		0,00 zł
26	Szkolenie		NIE			RAZEM	0,00 zł

MECHANIKA SCENICZNA I OKOTAROWANIE				PROJEKT ETAP I		
L.p.	TYP URZĄDZENIA		RODZAJ URZĄDZENIA	ILOŚĆ	CENA NETTO	WARTOŚĆ NETTO
1	Most oświetleniowy sceny		NIE	Most oświetleniowy w postaci wciągarki bębnowej M1-M3 z napędem elektrycznym, belką sztankietową oraz systemem montażowym. Wg specyfikacji technicznej. Udźwig użytkowy 400kg. Prędkość regulowana do 0,15 m/s. W skład pozycji wchodzi pantograf/pas/ zwijacz oraz instalacja elektryczna na trawersie.	3,00	0,00 zł
2	Sztankiet oświetlenia widowni		NIE	Most oświetleniowy w postaci wciągarki bębnowej SOW z napędem elektrycznym, belką sztankietową oraz systemem montażowym. Wg specyfikacji technicznej. Udźwig użytkowy 400kg. Prędkość regulowana do 0,15 m/s. W skład pozycji wchodzi pantograf/pas/ zwijacz oraz instalacja elektryczna na trawersie.	1,00	0,00 zł

3	Sztankiet dekoracyjny		NIE	Sztankiet dekoracyjny w postaci wciągarki z napędem elektrycznym, belką sztankietową oraz systemem montażowym. Wg specyfikacji technicznej. Udźwig użytkowy 200kg. Prędkość regulowana do 0,3 m/s. SD1-SD4	4,00		0,00 zł
4	Sztankiet głośnikowy		NIE	Sztankiet dekoracyjny w postaci wciągarki bębnowej z napędem elektrycznym, belką sztankietową oraz systemem montażowym. Wg specyfikacji technicznej. Udźwig użytkowy 200kg. Prędkość regulowana do 0,15 m/s. SG1	1,00		0,00 zł
5	Kurtyna główna		NIE	Kurtyna Główna z Pluszu o gramaturze 415g/m2, boki obszyte, u dołu wykonana kieszeń, u góry wszyty pas tapicerski dla wzmocnienia kurtyny, marszczenie 100%	1,00		0,00 zł
6	Mechanizm kurtyny głównej		NIE	Mechanizm kurtyny głównej rozwierny z napędem elektrycznym (kurtyna główna)Mechanizm z wewnętrznym prowadzeniem linki napędowej. W skład pozycji wchodzi wsporniki do mocowania mechanizmu do okna scenicznego.	1,00		0,00 zł
7	Lambrekin kurtyny		NIE	Lambrekin kurtyny głównej z Pluszu o gramaturze 415g/m2, boki i dół obszyte, u góry wszyty pas tapicerski dla wzmocnienia tkaniny,marszczenie 100%	1,00		0,00 zł
8	Kurtyna horyznotu		NIE	Kurtyna horyzontowa z Pluszu o gramaturze 415g/m2, boki obszyte, u dołu wykonana kieszeń, u góry wszyty pas tapicerski dla wzmocnienia kurtyny, zakład na środku ok. 30 marszczenie 60%	1,00		0,00 zł
9	Mechanizm kurtyny horyznotu		NIE	Mechanizm horyzontowy rozwierny z napędem ręcznym Mechanizm z wewnętrznym prowadzeniem linki napędowej. W skład pozycji wchodzi wsporniki do mocowania do konstrukcji stalowej oraz podkonstrukcja stalowa mocowania kurtyny.	1,00		0,00 zł
10	Kulisy		NIE	Kulisy obrotowe z Pluszu o gramaturze 415g/m2, boki i dół obszyte, u góry wszyty pas tapicerski dla wzmocnienia kulis, marszczenie 60%	10,00		0,00 zł
11	Mechanizm kulisowy		NIE	Mechanizm kulisowy obrotowy monotwany do gotowej podkonstrukcji	10,00		0,00 zł
12	Paludament		NIE	paludament z Pluszu o gramaturze 415g/m2, boki i dół obszyte, u góry wszyty pas tapicerski dla wzmocnienia paludamentu, marszczenie 60%, mocowane do konstrukcji stalowej nad scena	3,00		0,00 zł
13	Wysłona portalu		NIE	Wysłona portalu boczna z przecięciem po środku z Pluszu o gramaturze 415g/m2, boki i dół obszyte, u góry wszyty pas tapicerski dla wzmocnienia paludamentu, marszczenie 100%, mocowane do konstrukcji stalowej.	2,00		0,00 zł
13	Wieża oświetleniowa		NIE	Reling stały oświetleniowy L = 2,5m, mocowany pionowo na ścianach bocznych sceny i widowni, stalowy, rura fi 48,3mm czarna	4,00		0,00 zł
14	Wysięgnik reflektora		NIE	Wysięgnik reflektora przegubowy, łamany, konstrukcja stalowa, mocowany do pionowych relingów oświetleniowych	12,00		0,00 zł
15	System sterowania urządzeń		NIE	Układ sterowania urządzeń technologii sceny (mechanizacja górna) dla Sali wraz z pulpitem sterującym przenośnym. Układ sterowania zaopatrzony w regulację prędkości dla wszystkich urządzeń. Pulpit z ekranem dotykowym.	1,00		0,00 zł
16	Instalacje		NIE	Wykonanie instalacji elektrycznej pomiędzy szafą sterową urządzeń technologii scenicznej a urządzeniami oraz pomiędzy szafą urządzeń technologii scenicznej z gniazdem przyłączeniowym pulpitu scenicznego	1,00		0,00 zł
17	Montaż		NIE	Montaż elementów mechaniki scenicznej (mechanika sceniczna górna, okotowanie oraz relingi stałe) do gotowej podkonstrukcji	1,00		0,00 zł
18	Szkolenie		NIE	Wykonanie dokumentacji powykonawczej	1,00		0,00 zł
19	Dokumentacja		NIE	Szkolenie z zakresu obsługi dostarczonych urządzeń	1,00		0,00 zł
						RAZEM	0,00 zł